



MARISA GONZÁLEZ

REGISTROS DOMESTICADOS (WOMEN)

DEL 5 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2019
SALA AMÓS SALVADOR - LOGROÑO

De lunes a viernes: Septiembre: 11:00 - 14:00 y 18:00 - 21:00 · Octubre y noviembre: 11:00 - 14:00 y 17:30 - 20:30
Sábados, domingos, festivos y semana de San Mateo (20-27 sept.): 11:00 - 21:00

CULTURAL RIOJA



SALA
AMÓS
SALVADOR

MARISA GONZÁLEZ

es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y las nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad.

Feminismo, reciclaje y ecología, y atención a los procesos de marginalidad, exclusión y precariedad en la aldea global son otras notas que caracterizan su trayectoria.

A través del hilo conductor de la mujer, se recorre el desarrollo coherente de sus motivaciones y su búsqueda de soluciones con nuevos registros para responder a problemas de las sociedades actuales, en diálogo con su reflexión permanente de qué es el arte y qué papel puede desempeñar en el mundo contemporáneo.

Desde el año 1971, ha comprendido su producción en series y procesos en los que ha accedido y dominado las nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística.

Al comienzo, con la utilización de la primera fotocopia a color y otras máquinas como la Thermofax, establece un amplio repertorio visual conformado por cientos de papeles únicos debidos a la experimentación con innovadoras manipulaciones sobre imágenes procedentes de fotografías tomadas en la calle de los jóvenes protagonistas de los cambios sociales, recortes de periódicos y revistas y sesiones performativas con otras artistas. Periodo que culmina con las primeras creaciones mediante el ordenador Lumena en España y dará paso a sus registros en vídeo.

En la última década, la confrontación directa y experiencial con realidades en la aldea global, le ha llevado a un trabajo de campo, con registros videográficos inmediatos que después son sometidos a dilatados procesos de edición, en diálogo con las nuevas audiencias.

REGISTROS DOMESTICADOS (WOMEN)

La exposición brinda la oportunidad de conocer varias series de la primera etapa de la artista durante los años setenta en Estados Unidos con trabajos colaborativos sobre violencia de género (Sistemas Generativos, La Mulata y sus máscaras, La descarga) y presenta la reflexión sobre la sumisión de los individuos desde la infancia en la que se hallaría la posibilidad de un futuro emancipador (Clónicos). La denuncia de la marginalización de las mujeres bajo el sistema patriarcal (Maternidades, La Negrona. Deseos y Vértigos de identidad, Son de ellas) y las contradicciones entre los valores de la modernidad y las realidades de la tardomodernidad en el precario escenario de la globalización se expresan en fotografías y vídeos sobre las mujeres migrantes en Hong Kong (Ellas filipinas), donde desempeñan tareas domésticas con cuyas retribuciones mantienen a sus familias en Filipinas.

Marisa González (Bilbao 1945) vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Música en el Conservatorio de Bilbao y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1971, Master en el Art Institute de Chicago en el Departamento de Sistemas Generativos en 1973 y B.F.A. en la Corcoran School of Art, Washington D.C. en 1976. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y 100 colectivas en instituciones destacadas como Museo Reina Sofía, CGAC o Museo Arte Contemporáneo Seoul, y ha participado en las ferias internacionales ARCO, Koln Art Fair, FIAC París, Paris Photo, SAGA París, Feira SP Arte de Sao Paulo, CIGE Pekín, LOOP Barcelona y en la Bienal de Arquitectura de Venecia.



Ellas filipinas · 2010-2012 · Fotografía



La descarga (detalle) · 1975 · Panel con fotocopia Thermofax

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN. Visita comentada por Marisa González y Rocío de la Villa

Jueves 5 de septiembre a las 20:00 h.

Artista y comisaria nos ayudarán a conocer en profundidad la exposición y la trayectoria de una de las creadoras más importantes de este país.

TALLER “DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO A LA REALIDAD VIRTUAL” Con Janire Nájera

Miércoles 11 de septiembre de 18:00 a 21:00 h. | 15 plazas.

La artista visual nos acerca a la documentación fotográfica de las ruinas industriales (incluyendo su propio trabajo sobre Atomic Ed) y al uso de tecnologías inmersivas para contar historias.

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES con Antonia Santolaya

Sábado 5 de octubre a las 12:00 h.

La ilustradora riojana presenta su trabajo en esta novela gráfica, escrita por Nuria Varela, que va por la 5ª edición. Un apasionante acercamiento al origen del feminismo y su evolución histórica.

TALLER “RECONSTRUIR LA MIRADA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FEMINISMOS”. Blanca Ortiga

Viernes 11 de octubre de 17:30 a 20:30 h. | 20 plazas.

La artista e investigadora contextualiza el trabajo de Marisa González en referencia a otras históricas artistas y realiza dinámicas para aproximarnos al arte desde una perspectiva feminista.

LA MIRADA DE SUSANA BLAS

Jueves 17 de octubre a las 20:00 h.

La comisaria e historiadora nos acerca a uno de los campos más singulares de la obra de Marisa González, su experimentación con la computación en el que fue una absoluta pionera.

TALLER INFANTIL “FAX VS. INTERNET” con Rosa Gil y Rosa Diego

Sábado 26 de octubre de 12:00 a 14:00 h. | 20 plazas.

Estas educadoras en arte contemporáneo nos invitan a experimentar con algunas técnicas que usa Marisa González para crear sus obras y así conocer mejor su trabajo. A partir de 8 años.

LA MIRADA DE ROSA CASTELLOT

Jueves 31 de octubre a las 19:00 h.

González y Castellet a pesar de trabajar artísticamente de formas muy diferentes tienen en sus biografías puntos coincidentes. La artista nos aportará su personal visión de esta exposición.

VISITAS COMENTADAS

Todos los sábados a las 12:30 h. | No es necesaria la inscripción previa.

Visitas didácticas a la exposición para todo tipo de público.

*Plazas limitadas. Imprescindible inscripción previa en el email: salaamossalvador@logro-o.org